



МИЛЕНА
МАКСИМОВИЋ
КОВАЧЕВИЋ

Недра



Parfait melange
2026, акватинта / aquatint, 50x50cm x2

МИЛЕНА МАКСИМОВИЋ КОВАЧЕВИЋ

Недра

MILENA MAKSIMOVIĆ KOVAČEVIĆ

Bosom



Продајна галерија „Београд”

Јул / July 2026.

Београд / Belgrade

Мирослав Сапунџић

МИЛЕНА МАКСИМОВИЋ КОВАЧЕВИЋ Недра

„(...) Остављам болним осмехом сан,
да прође и оде и мре.
Љубав је пут бескрајан
на ком је дозвољено све.

Не жалим ни тебе ни себе ја,
и смешим се на даљине.
Умор ми само у очима сја,
и све што иштем од тебе
то је: часак-два
тишине, тишине.”

Милош Црњански, „Путник”
(из збирке песама „Лирика Итаке”)

Ликовни опус Милене Максимовић Ковачевић реализован у континуитету од скоро тридесет година кроз неколико стваралачких циклуса представља препознатљив ауторски допринос савременој графичкој сцени. Њен концепт, заснован на истраживању унутрашњих механизма сопства који граде и трансформишу структуре идентитета, материјализован је и пластички артикулисан сувереним владањем природом и техничким могућностима самог медија графике. Интимистичке забелешке о персоналним и колективним психолошко-емоционалним стањима ауторка неретко формулише по принципу слојевитог хармонизовања разнородних визуелних мотива, дуалистичких позиција (мушки/женски принцип, унутрашње/спољашње, макро/микро визура...) и ширег културолошког контекста. Елементи органског и фигуративно-телесног, симболи и цитати из историје уметности међусобно преплетени у визури онирично-лирски тонираног амбијента, аутентично су ортографско обележје Миленине ликовне поетике.

Проблемске преокупације односима присуство-одсуство, видљиво-скривено инициране ранијим тематским целинама „Спавачи” и „Где си?” уметница ће временом елаборирати

сложенијим пројекцијама у поступку сондирања животног искуства. Паритети нежности-бола, безбрижне игре-трауме постају видљиви у радовима из следеће фазе: „Огледало”, „Innocence Unprotected”, „Страх”, „Играчке плачке”, „Коларићу панићу”. Избегавајући наративност Милена пажљиво обликује медитативни амбијент у коме посредством својеврсне ликовне метафоре процесуира и документује неуралгичне моменте проживљених околности и изазова. Циклусом „Folie à deux” („Лудило у двоје”), она даље испитује дуалистички схваћену структуру света фокусирајући се на студију динамике интерперсоналних релација. Приказани парови женских и мушких фигура у позицијама налик моменту сусрета или растанка генеришу тензију непредвидивог исхода – сједињење, прожимање или индиферентност и трајна дистанца. Енергија која се акумулира у међупростору два статична тела/бића, а неретко и симетрично постављена, сугерисана је поигравањем са варијабилним композиционим решењима и аплицирањем других ликовних елемената/мотива. Превирање између равнотеже и дисбаланса два принципа наглашено је различитим техничко-ликовним поступцима – преклапања пуних волумена, готово сликарски артикулисаних, са елементима схематизованог графизма и мултипликованим, колористички акцентованим контурама; титрав оптички ефекат који делује као визуелни ехо; однос целовитих и фрагментисаних мотива и/или површина самог отиска у форми полиптиха. Линеарни елементи раних радова, као што су кројачки шаблони у графикама из серије под називом „Где си?”, постепено ће се мењати и развијати у нове облике цртежа. У циклусу „Folie à deux” линија ће се попут нити Аријадниног клупка протезати кроз лавиринт Миленинихсноликих простора и трансформисати у приказе капиларног сплета, беба или фетуса, цитата далекоисточне уметности или Ђотових анђела. Експресијом различитих техничко-пластичких и иконографских елемената у колажној форми, уметница поред родних дуалитета наглашава односе између материје и духа, атмосфере у знаку еротско-сензуалног или сакралног амбијента.

Рецентна продукција графика представљена на изложби у Продајној галерији „Београд” надовезује се на тематско-

проблемски оквир, ликовни садржај и техничке поступке пређашњих стваралачких целина, док наслов изложбе „Недра“ упућује на телесност, сензуалност, али и унутрашње просторе уточишта. У радове из циклуса „Итака“ и „Морава“ уметница уводи елементе пејзажа, неретко у форми полиптиха и низања секвенци панорамског призора конкретних топоса. Приказани елементи рељефа могу се перципирати као симболичка и ликовна трансформација телесних волумена женских и мушких фигура из циклуса „Folie à deux“. Прожимање просторног и телесног указује на синергију погледа истовремено усмерених ка споља и ка унутра у настојању да се свеобухватно мапирају предели сопства, а његово порекло утврди од биолошке премисе егзистенције до сфере митског предања и историје целокупне цивилизације. Било да користи мотив пејзажа или географске мапе у бележењу итинерара на путу самоспознаје, ауторка тежи да промисли, рационализује и позиционира лична искуства у ширем и наиндивидуалном просторно-мнемоничком контексту.

У репертоару органско-телесног проседеа, поред приказа фетуса и пужа заступљених у ранијим радовима, појављују се мотиви нара и анатомског пресека срца. Плод нара, од мита о Персефони преко хришћанске иконографије до народних веровања, бременим је симболиком заштите, изобиља, цикличности живота и смрти, снаге, бесмртности и васкрсења. Уз друге мотиве висцеларног порекла и појавности, нар у Миленином раду делује у својству визуелног означитеља телесних и духовних озледа и исцељења. Сличан семиотички потенцијал има и срце уткано у преплет мултипликованих и акумулираних контура фетуса и људских фигура у раду „Aus vielen Wunden blutest du, O Volk“ („Крварите из многих рана, о људи“) који је инспирисан истоименом графиком Кете Колвиц. Није случајност да је Милена узор пронашла у раду уметнице чији живот и стваралаштво су обележени личном и колективном траумом, етичким начелима пацифизма и борбом за социјално-политичку правду.

Техничким поступком услојавања графичког отиска, неретко каширањем пиринчаног папира на основну подлогу, Милена материјализује идеје о слојевитости и трансформативности сећања, као и променљивости односа према сазнањима и доживљајима проистеклим из животних искустава трауме и среће. На пиринчаном папиру штампане су и графике које чине фрагменте рада „Hüscher Dü“ („Да ли се сећаш“), полиптиха варијабилне композиционе структуре. Посредством физичких својстава овог танког, полупрозрачног, наизглед осетљивог

али издржљивог материјала, уметница визуелно и пластички артикулише тезу о истовременој фрагилности и виталној снази духа, његовој отпорности и прилагодљивости. У том контексту њен ауторски став близак је метафори Тарковског из дела „Сталкер“ о рањивости, слабости и истрајавању: „...слабост је велика ствар, а сила је ништавна. (...) Када дрво расте нежно је и савитљиво, али када је суво и тврдо тада умире. (...) Рањивост и нејакост израз су свежине постојања“.

Промишљање о динамици емотивно-партнерских и других социјалних релација, намеће тезу о хијерархијски структурираним односима у којима један од актера тежи водећој, доминантној и победничкој позицији. Алегорија Викторије, античке богиње победе, у Милениним новим радовима делује у служби визуелног катализатора у процесу демистификације саме могућности тријумфа над неким, нечим или пак над самим собом. Уколико се осврнемо на чувену Вергилијеву мисао „Omnia vincit amor et nos cedamus amori“ („Љубав све побеђује, па се и ми покоримо љубави“), можемо покренути бескрајан низ питања: Да ли је покорност неизбежан услов победе љубави или било које парадигматске категорије? Да ли се срећа и хармонија постижу победом или трагањем за спокојем у унутрашњим пределима сопства? Вреди ли ићи тим путем „на ком је дозвољено све“ и имамо ли право на „часак-два тишине, тишине“ који је стихом тражио Црњански? Без тежње за коначним одговорима, ламентом или памфлетским исказом, Милена Максимовић Ковачевић генерише ове упитности као отворено комуникацијско поље, док акумулирањем флуидног линеарно-графичког ткања отискује фрагменте сопства попут записа из својеврсног романа тока свести лишеног конкретне нарације. Етеричан, лирски и ликовно непрекоран, њен опус у континуираном настајању демонстрира визуелно убедљив ауторски став, као и критичке рефлексије и искуства које осећамо блиским и увек актуелним.

МИЛЕНА МАКСИМОВИЋ КОВАЧЕВИЋ

(1975, Крушевац)

milenamaxkov@gmail.com

Дипломирала 1998. и магистрирала 2001. на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, на Докторским студијама на истом факултету. Члан УЛУС-а од 2000. у статусу самосталног уметника од 2001. до 2022. Од 1995. излагала на 18 самосталних и на преко 200 групних изложби у земљи и иностранству. Била стипендиста Републичког фонда за младе таленте и Министарства иностраних послова Италије. Ради као доцент на предмету Графика на Академији класичног сликарства, Универзитет МБ у Београду. Дела се налазе у многим колекцијама и институцијама и више пута су откупљивана путем конкурса Министарства културе Републике Србије.

Самосталне изложбе:

- 2025. Мапе, Уметничка галерија, Крушевац
Разговори на путу, са Кристином Ристић, Дом културе Неготин
- 2024. Излазак на место – Агора, са Драганом Пајковић Додог и Иреном Кузмановић,
Културни центар Требиње, БиХ
- 2023. Silent Talks, са Симонидом Радоњић, GrafikArt, Софија, Бугарска
- 2020. U Narrenkastl Kuratorin Gollesch, Грац, Аустрија
- 2015. Докторски пројекат Folie a deux, Галерија Излози, ФЛУ, Београд
- 2011. Изложба графика, Графички колектив, Београд
- 2008. Мале графике 2003–2008, Галерија Београдске тврђаве, Београд
- 2006. Графике, Галерија Raggio Verde, Лече, Италија
- 2005. 3 X 10, Фулгоси, Пецић, Максимовић, Замак културе, Врњачка Бања
- 2004. Графике и цртежи, Градска галерија, Пожега
- 2003. Графике, Културни центар Вера Благојевић, Шабац
Графике и цртежи, реализација награде на X бијеналу југословенске студентске
Графике, Дом културе Студентски град, Београд
- 2002. Графике и цртежи, Завичајни музеј, Рума
Графике, Италијански институт за културу, Београд
- 2001. Магистарска изложба графика, Галерија Графички колектив, Београд
Изложба са Б. Оташевићем, Народни музеј, Уметничка галерија, Крушевац
Барски љетопис, Галерија В.А. Лековић, Културни центар, Бар

Награде:

- 2024. Специјална награда за уметничко достигнуће, 11. Међународно тријенале графике, Битољ, Северна Македонија
- 2015. Награда James H. Pinto на 16. Међународном бијеналу портрета, Тузла, Босна и Херцеговина
- 2013. Велики печат, Мајска изложба, Галерија Графички колектив, Београд
- 2010. Откупна награда Министарства културе, Мала графика ГК, Београд
- 2009. I награда на III EX-YU konkursu за графику, Галерија СКЦ, Београд
- 2007. Откупна награда, 49. октобарска изложба, Уметничка галерија Крушевац
- 2003. Велика награда Октобарске изложбе 2003. Уметничка галерија Крушевац
Награда жирија на 12. бијеналу графике, Бугарска, Варна
- 2001. Награда за графику, Октобарска изложба, Уметничка галерија, Крушевац
- 2000. Награда на X бијеналу југословенске студентске графике, Београд
Награда ФЛУ из фонда Ђорђе Андрејевић-Кун, Београд
Награда за графику на 42. октобарској изложби, Крушевац
Златна игла на Пролећној изложби УЛУС-а, Београд

Студијска путовања, радионице (избор):

- 2020. Препознавање, резиденцијални програм, Врњачка Бања
- 2018. Fabriano in Acquarelo, тим Србије, Италија
- 2014. Martignano, CICC, резидент, Италија
- 2011. Пројекат Уметничка књига, Графички центар KAUS, Урбино, Италија
- 2008. Јесењи сазив графичке радионице Сићево, Ниш, Србија
- 2006. Специјалистички курс, једносеместрална стипендија Министарства иностраних послова Италије, Accademia di Belle Arti, Лече, Италија
- 2004. Cite Internationale des Arts, резидент, Париз, Француска
- 2001. Центар за графику Hellios, Солун, Грчка



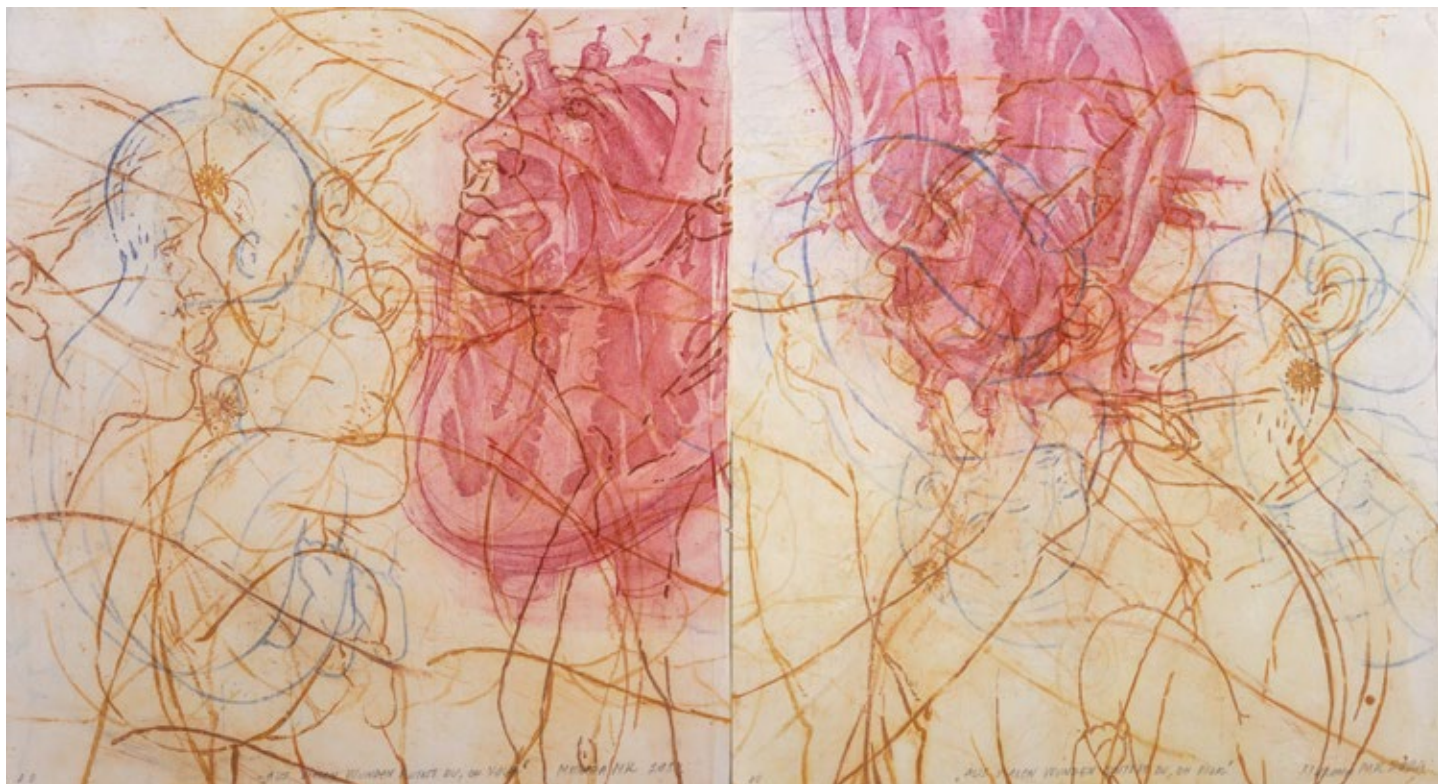
Морава / Morava

2024, акватинта, бакропис, висока штампа / aquatint, etching, block print, 45x68cm x2



Итака / Ithaka

2024, акватинта, бакропис, висока штампа / aquatint, etching, block print, 36,5x136cm



Aus vielen Wunden blutest du, o Volk

2024, акватинта, шинколе / aquatint, chine collé, 50x50cm x2



Pomegranates

2026, акватинта, шинколе / aquatint, chine collé, 50x50cm x2



Heart of Glass

2021, акватинта, бакропис, висока штампа / aquatint, etching, block print, 70x100cm

MILENA MAKSIMOVIĆ KOVAČEVIĆ

(b. Kruševac, Serbia, 1975)

milenamaxkov@gmail.com

Graduated (1998) and obtained master's degree (2001) from the Department of Graphics at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, completed her doctoral studies at the same Faculty. Has been a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 2000, with the status of an independent artist from 2001 to 2022. Since 1995, has exhibited at 18 solo exhibitions and over 200 group exhibitions both domestically and internationally. Has received scholarships from the Republic Fund for Young Talents and the Ministry of Foreign Affairs of Italy. Currently, serves as an associate professor teaching Printing at the Academy of Classical Painting, University MB in Belgrade. Her works are housed in numerous collections and institutions and have been purchased many times through competitions organized by the Ministry of Culture of the Republic of Serbia.

Solo Exhibitions

- 2025 *Maps*, Art Gallery, Kruševac
Conversations on the Road, with Kristina Ristić, House of Culture, Negotin
- 2024 *Arriving at the Scene – Agora*, with Dragan Pajković Dodog and Irena Kuzmanović, Cultural Center Trebinje, Bosnia and Herzegovina
- 2023 *Silent Talks*, with Simonida Radojičić, GrafikArt, Sofia, Bulgaria
- 2020 In Narrenkastl Kuratorin Gollesch, Graz, Austria
- 2015 Doctoral Project *Folie à Deux*, Exhibition Gallery, Faculty of Fine Arts, Belgrade
- 2011 Print Exhibition, Graphic Collective Gallery, Belgrade
- 2008 Small Prints 2003–2008, Belgrade Fortress Gallery, Belgrade
- 2006 Prints, Raggio Verde Gallery, Lecce, Italy
- 2005 *3 X 10*, Fulgosi, Pecić, Maksimović, Castle of Culture, Vrnjačka Banja
- 2004 Prints and Drawings, City Gallery, Požega
- 2003 Prints, Vera Blagojević Cultural Center, Šabac
Prints and Drawings, Realization of the Award at the X Yugoslav Student Print Biennale, Student Campus Cultural Center, Belgrade
- 2002 Prints and Drawings, Local History Museum, Ruma
Graphics, Italian Cultural Institute, Belgrade
- 2001 Master's Degree Exhibition of Prints, Graphic Collective Gallery, Belgrade
Exhibition with B. Otašević, National Museum, Art Gallery, Kruševac
Bar Summer Chronicle, V.A. Leković Gallery, Cultural Center, Bar

Awards

- 2024 Special Award for Artistic Achievement, 11th International Triennial of Graphic Art, Bitola, North Macedonia
- 2015 James H. Pinto Award, 16th International Biennial of Portraiture, Tuzla, Bosnia and Herzegovina
- 2013 The Great Seal, May Exhibition, Grafic Collective Gallery, Belgrade
- 2010 Ministry of Culture Purchase Prize, Graphic Collective, Small Print Exhibition, Belgrade
- 2009 1st Prize, 3rd EX-YU Printmaking Competition, SKC Gallery, Belgrade
- 2007 Purchase Prize, 49th October Exhibition, Kruševac Art Gallery
Grand Prix, October Exhibition 2003, Kruševac Art Gallery
Jury Award, 12th International Print Biennial, Varna, Bulgaria
- 2001 Printmaking Award, October Exhibition, Art Gallery, Kruševac
- 2000 Award, 10th Biennial of Yugoslav Student Prints, Belgrade
FLU Award from the Đorđe Andrejević-Kun Fund, Belgrade
Printmaking Award, 42nd October Exhibition, Kruševac
The Golden Needle, ULUS Spring Exhibition, Belgrade

Study Trips and Workshops (Selection)

- 2020 Recognition, Residency Program, Vrnjačka Banja, Serbia
- 2018 Fabriano in Acquarello, Team Serbia, Italy
- 2014 Martignano, CICC, Artist-in-Residence, Italy
- 2011 Artist's Book Project, KAUS International Centre for Printmaking, Urbino, Italy
- 2008 Autumn Session of the Sićevo Printmaking Workshop, Niš, Serbia
- 2006 Specialist Course, one-semester scholarship from the Ministry of Foreign Affairs of Italy, Accademia di Belle Arti, Lecce, Italy
- 2004 Cité Internationale des Arts, Artist-in-Residence, Paris, France
- 2001 Hellios Graphic Arts Center, Thessaloniki, Greece

Miroslav Sapundžić

MILENA MAKSIMOVIĆ KOVAČEVIĆ Bosom

"(...) My melancholy smile lets the dream
pass by, go, and die.
Love is an interminating path
which permits all things to follow it.

I pity neither you nor myself;
I am smiling from the distance,
in my eyes only fatigue flickers
and all that I request from you
is a moment or two, of
silence, just silence."

Miloš Crnjanski, "The Traveller"

from the collection of poems *Lyrics of Ithaca*
Translated by Nina Živančević

The artistic oeuvre of Milena Maksimović Kovačević, spanning nearly three decades of continuous development across several creative cycles, represents a distinctive authorial contribution to the contemporary printmaking scene. Her concept is embedded in the exploration of the inner mechanisms of the self that construct and transform identity structures. This notion has been materialized and plastically articulated through a supreme mastery of the nature and the technical potential of the printmaking medium. Intimate reflections on personal and collective psychological-emotional states are structured by a layered harmonization of diverse visual motifs, dualistic positions (masculine/feminine principles, interior/exterior, macro/micro perspectives), and broader cultural contexts. Elements of organic and figurative-corporeal elements, symbols, and citations from art history are intertwined within an imagery that evokes a dreamlike, lyrically toned atmosphere which marks the authentic signature style of Milena's visual artistic poetics.

The artist's initial preoccupations with relationships, presence and absence, visible and concealed, were initiated by her earlier thematic cycles, *Sleepers* and *Where Are You?* However over

time, these themes evolved into more complex projections as she explored her life experiences. The dichotomies of tenderness and pain, carefree play and trauma, become more apparent in succeeding works: *Mirror*, *Innocence Unprotected*, *Fear*, *Indian Giver*, and *The Knot*. Avoiding narrative simplicity, Milena carefully constructs a meditative ambient, through a unique visual metaphor to process and record the neuralgic moments of her lived circumstances and challenges. In the *Folie à Deux (Madness for Two)* cycle, she further examines the dualistically conceived structure of the world, focusing on the dynamics of interpersonal relationships. The depicted pairs of female and male figures, positioned as if in moments of meeting or parting, generate a tension with unpredictable outcomes—union, interpenetration, or indifference and permanent distance. The energy accumulated in the intermediate space between two static bodies/beings, often symmetrically placed, is evoked through playful variations in compositional solutions and the application of other visual elements/motifs. The turmoil between balance and imbalance of the two principles is accentuated through diverse technical and artistic procedures—overlapping solid volumes, almost painterly articulated, with elements of schematic graphics and multiplied, coloristically emphasized contours; a flickering optical effect that functions as a visual echo; and the relationship between whole and fragmented motifs and/or surfaces of the print itself in the form of a polyptych. The linear elements of early works, such as tailoring patterns in the series of prints titled *Where are you?* gradually evolve and transform into new forms of drawing. In the *Folie à deux* cycle the line will stretch like Ariadne's thread through the labyrinth of Milena's dreamlike realms, transforming into depictions of capillary entanglements, babies or fetuses, references to Far Eastern art, or Giotto's angels. By employing various technical, plastic, and iconographic elements within a collage format, the artist highlights, alongside gender dualities, the relationships between matter and spirit, set in an atmospheres imbued with an erotic-sensual or sacred ambience.

The recent production of prints showcased at the exhibition in the Sales Art Gallery Beograd builds upon the thematic and

conceptual framework, visual content, and technical procedures of preceding cycles. The exhibition's title, *Bosom (Nedra)*, alludes to corporeality, sensuality, and the inner spaces of refuge. Introducing landscape elements into the *Ithaca* and *Morava* cycles, Milena often employs polyptychformats and sequential arrangements to depict panoramic scenes of specific toposes. The rendered relief elements can be perceived as both symbolic and pictorial transformations of the corporeal volumes of female and male figures from the *Folie à Deux* cycle. The intertwining of spatial and corporeal aspects signifies a synergy of gazes simultaneously directed outward and inward, striving to comprehensively map the terrains of the self and to trace its origins—from the biological premise of existence to the realm of mythic narratives and the history of civilization as a whole. Whether employing motifs of landscapes or geographical maps to record itineraries on the path of self-discovery, the artist strives to reflect upon, rationalize, and position personal experiences within a broader, supra-individual spatial-mnemonic context.

Within the repertoire of her organic-corporeal processes, alongside depictions of the fetus and snail featured in her earlier works, motifs of the pomegranate and anatomical cross-sections of the heart emerge. From the myth of Persephone and Christian iconography to folk beliefs, the pomegranate fruit is imbued with the symbolism of protection, abundance, the cyclical nature of life and death, strength, immortality, and resurrection. Alongside other motifs of visceral origin and appearance, the pomegranate in Milena's work functions as a visual signifier of both bodily and spiritual injuries and healing. A similar semiotic potential is carried by the heart, which is woven into the intertwining multiplied and accumulated contours of fetuses and human figures in the work *Aus vielen Wunden blutest du, O Volk* (*You bleed from many wounds, O people*), inspired by Käthe Kollwitz's print of the same name. It is no coincidence that Milena found inspiration in the work of an artist whose life and oeuvre were marked by personal and collective trauma, the ethical principles of pacifism, and the struggle for socio-political justice.

Through the technical process of layering the print, often by laminating rice paper to the underlying surface, Milena materializes ideas about the stratified and transformative nature of memory, as well as the fluidity of the relationship with insights and experiences derived from trauma and joy. Printed on rice paper is also a polyptych of variable compositional structure with prints that constitute fragments of the work *Hüsker Dü* (*Do You Remember*). Through the physical properties of this

thin, semi-transparent, seemingly delicate yet resilient material, the artist visually and plastically articulates a thesis on the simultaneous fragility and vital strength of the spirit, its resilience and adaptability. In this context, her artistic stance resonates with Tarkovsky's metaphor from the film *Stalker*, regarding vulnerability, weakness, and endurance: "...weakness is a great thing, and strength is nothingness. (...) When a tree grows, it is tender and flexible, but when it is dry and hard, it dies. (...) Vulnerability and frailty are expressions of the freshness of existence."

Contemplation on the dynamics of emotional-partner, and other social relations, imposes a thesis of hierarchically structured interactions, where one participant aspires to a leading, dominant, and victorious position. The allegory of Victoria, the ancient goddess of victory, in Milena's new works serves as a visual catalyst in the process of demystifying the very potential for triumph over others, over some entity, or even over oneself. If we reflect on the Virgil's famous maxim, "*Omnia vincit amor: et nos cedamus amori*." ("Love conquers all; let us too surrender to love"), we can initiate an endless series of questions: Is submission an inevitable prerequisite for the victory of love, or any other paradigmatic category? Are happiness and harmony achieved through conquest, or through the pursuit of tranquility within the depths of the self? Is it worthwhile to follow that path "on which everything is permitted," and do we have the right to "a moment or two of silence," as Crnjanski sought in his verse? Without seeking definitive answers, a lament, or a pamphlet-like statement, Milena Maksimović Kovačević generates these inquiries as an open communicative field; by accumulating a fluid, linear-graphic tapestry, she imprints fragments of the self akin to entries from a stream of consciousness novel devoid of concrete narration. Ethereal, lyrical, and artistically flawless, her continuously evolving oeuvre demonstrates a convincingly personal artistic stance, as well as critical reflections and experiences that feel intimately close and permanently relevant .

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
SALES GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Зоран Чалија, директор галерије

Editor-in-chief
Zoran Čalija, Gallery Director

Кустоси галерије
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић
Мирослав Сапунџић

Gallery Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević
Miroslav Sapundžić

Уметнички савет
Здравко Вучинић
Весна Марковић
Миодраг Млађовић
Јулијана Протић
Зоран Тешановић

Art Council
Zdravko Vučinić
Vesna Marković
Miodrag Mlađović
Julijana Protić
Zoran Tešanović

Текст у каталогу
Мирослав Сапунџић

Text in catalogue
Miroslav Sapundžić

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Јасна Рац

Photography
Jasna Rac

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1:929 Максимовић Ковачевић, М. (083.824)
76(497.11)"20"(083.824)

Насловна и последња страна / Front and
back cover

Folie à deux

2026, акватинта / aquatint, 40x40cm x2

МАКСИМОВИЋ Ковачевић, Милена, 1975–

Милена Максимовић Ковачевић = Milena Maksimović Kovačević : Недра = Bosom : Продајна галерија
"Београд", јул/July 2026. / [текст у каталогу Мирослав Сапунџић] = [text in catalogue Miroslav Sapundžić] ;
[превод Ванда Перовић] = [translation Vanda Perović] ; [фотографија Јасна Рац] = [photography Jasna Rac]. –
Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2026 (Београд : Грид студио = Belgrade
: Grid studio). – [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Милена Максимовић Ковачевић: стр. [4].

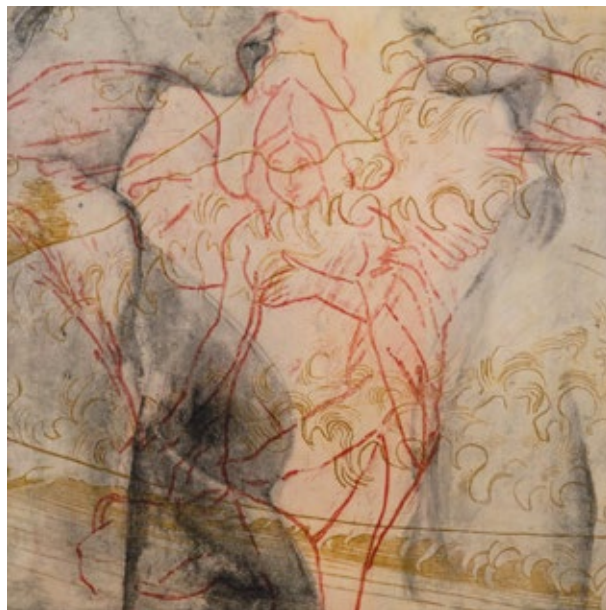
ISBN 978-86-6141-245-5

а) Максимовић Ковачевић, Милена (1975-) -- Графике -- Изложбени каталози

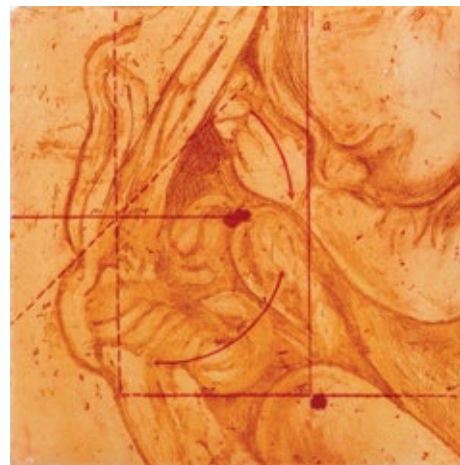
COBISS.SR-ID 196505097



Folie à deux I
2026, акватинта / aquatint, 40x40cm



Folie à deux
2026, акватинта / aquatint, 40x40cm



Ране 1, 2 и 3 / Wounds 1, 2 and 3
2026, акватинта, бакропис / aquatint, etching, 23x23cm сваки / each



www.galerijabeograd.org